



**ПИОНЕР**

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

« 17 » августа 2023 г.

### Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа 3 СрГ, 6СрГ, 4 СтГ (4-7 г.о.) продвинутый уровень  
вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:  
Шурлыгина Т.А., педагог высшей  
квалиф. категории

Проверил:  
Методист центра эстетического  
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.

(подпись)

2023- 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 9 до 17 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию по 45 минут.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

#### **Описание рабочей программы:**

Вокально-интонационные навыки. Пение гамм (в ритмах), тетрахордов отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов с обращениями, трезвучий главных ступеней лада с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, уменьшенного трезвучия в мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; бб и мб на ступенях в пройденных тональностях; м7 на V ступени мажора и гармонического минора; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно; (в двухголосии пение 1го голоса с проигрыванием второго на фортепиано): диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, двухголосных упражнениях по столбце.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в параллельную тональность, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7 в основном виде. Пение двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в данной тональности.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Ритмическое остинато. Укрепление техники дирижерского жеста (2 способа дирижирования в размере 6/8). Двухголосные ритмические упражнения (двумя руками) группами и индивидуально. Ритмический диктант. Сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность фраз, вариантность); лада (включая отклонение в параллельную тональность), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7, пройденных интервалов. Ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Последовательности интервалов в ладу, интервалы вне лада. Последовательности аккордов в ладу, включающие пройденные аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Ступеневый диктант. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях.

Воспитание творческих навыков.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**2. Цель рабочей программы** - способствовать воспитанию обучающихся путем формирования их музыкальной грамотности, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма и пр.

**3. Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости;
- освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и ее анализе на слух, пении (ориентированной на нотную запись), импровизации.

**Развивающие:**

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

**4. Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости;
- знать основные теоретических сведения, музыкальную грамоту, интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и ее анализе на слух, пении (ориентированной на нотную запись), импровизации.

**Развивающие:**

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

**Контроль усвоения теоретического материала** на продвинутом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематический план

### Группа 3 СрГ, 6СрГ, продвинутый уровень

| Месяц          | № занятия | Время проведения занятия          | Форма занятия | Кол-во часов  | Раздел подготовки, тема  | Форма текущего контроля                        | Примечания |
|----------------|-----------|-----------------------------------|---------------|---|--|--|------------|
| СЕНТЯБРЬ - МАЙ | 1.        | <b>6 СрГ</b><br>ЧТ<br>18.30-19.15 | групповая     | 1   | Повторение изученного в предыдущем году.   | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |            |
|                | 2.        |                                   | групповая     | 1   | Последовательность интервалов.   |  |            |
|                | 3.        |                                   | групповая     | 1   | Построение интервалов от звука. Определение интервалов в хоровой партитуре.                              |  |            |
|                | 4.        | <b>3 СрГ</b><br>СБ<br>12.50-13.35 | групповая     | 1   | Слуховой анализ. Определение тональности на слух при помощи камертона. Тональности в хоровых партитурах. |  |            |
|                | 5.        |                                   | групповая     | 1   | Работа над одноголосием  |  |            |
|                | 6.        |                                   | групповая     | 1   | Мажорное трезвучие   |  |            |
|                | 7.        |                                   | групповая     | 1   | Минорное трезвучие   |  |            |
|                | 8.        | групповая                         | 1             | Работа над двухголосием                                 |  |  |            |
|                | 9.        | групповая                         | 1             | Слуховой анализ   |  |  |            |
|                | 10.       | групповая                         | 1             | Анализ хоровой партитуры.                               |  |  |            |
|                | 11.       | групповая                         | 1             | Работа над одноголосием.                                |  |  |            |
|                | 12.       | групповая                         | 1             | Виды трезвучий в мажорном ладу. Главные трезвучия лада. |  |  |            |
|                | 13.       | групповая                         | 1             | Работа с трезвучиями в пении и на слух                  |  | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |            |
|                | 14.       | групповая                         | 1             | Виды трезвучий в гармоническом миноре                   |  |  |            |
|                | 15.       | групповая                         | 1             | Обращение трезвучий                                     |  |  |            |
|                | 16.       | групповая                         | 1             | Контрольный урок  |  |  |            |
|                | 17.       | групповая                         | 1             | Повторение  |  |  |            |
|                | 18.       | групповая                         | 1             | Ступеневый диктант                                      |  |  |            |
|                | 19.       | групповая                         | 1             | Последовательность трезвучий                            |  |  |            |
|                | 20.       | групповая                         | 1             | Работа над двухголосием                                 |  |  |            |
|                | 21.       | групповая                         | 1             | Определение функций аккорда на слух и в тональности     |  |  |            |
|                | 22.       | групповая                         | 1             | Подбор второго голоса (в интервальное                   |  |  |            |

|     |           |   |  |  |              |  |  |  |
|-----|-----------|---|--|--|--------------|--|--|--|
|     |           |   |  |  | соотношение) |  |  |  |
| 23. | групповая | 1 | Четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4-4/4 |  |              |  |  |  |
| 24. | групповая | 1 | Работа над одноголосием                                |  |              |  |  |  |
| 25. | групповая | 1 | Разбор трезвучий в хоровых партитурах                  |  |              |  |  |  |
| 26. | групповая | 1 | Ля мажор/фа диез минор                                 |  |              |  |  |  |
| 27. | групповая | 1 | Работа с аккордами в ладу и от звука                   |  |              |  |  |  |
| 28. | групповая | 1 | Размер 3/8   |  |              |  |  |  |
| 29. | групповая | 1 | Последовательность интервалов                          |  |              |  |  |  |
| 30. | групповая | 1 | Устный диктант   |  |              |  |  |  |
| 31. | групповая | 1 | Работа в тональностях до 3-х знаков                    |  |              |  |  |  |
| 32. | групповая | 1 | Работа над диктантом                                   |  |              |  |  |  |
| 33. | групповая | 1 | Работа над двухголосием                                |  |              |  |  |  |
| 34. | групповая | 1 | Работа с аккордами в ладу и от звука                   |  |              |  |  |  |
| 35. | групповая | 1 | Контрольный урок                                       |  |              |  |  |  |
| 36. | групповая | 1 | Повторение изученного в 2023-2024 учебном году         |  |              |  |  |  |

### Календарно-тематический план занятий

#### Группа 4 СтГ, продвинутый уровень

| Месяц        | № занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов  | Раздел подготовки, тема                                    | Форма текущего контроля                        | Примечания |  |  |
|--------------|-----------|--------------------------|---------------|---|--|--|------------|--|--|
| СЕНТЯБРЬ-МАЙ |           | СБ<br>14.50-15.35        | групповая     | 1   | Повторение изученного в предыдущем году. Инструктаж по ТБ. | Педагогическое наблюдение, проверочные задания |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Интервалы в ладу и вне лада.  |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.                           |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Анализ хоровых партитур.  |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Септаккорды вне лада.   |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Септаккорды вне лада.   |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Работа над двухголосием   |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Чтение с листа хоровых партитур                                     |  |  |            |  |  |
|              | групповая |                          | 1             | Последовательность интервалов. Интервальный анализ хоровых партитур |  |  |            |  |  |
|              |           |                          |               |   |  |  |            |  |  |
|              |           |                          |               |   |  |  |            |  |  |

